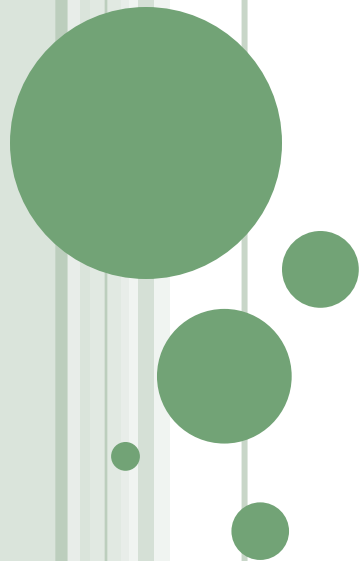
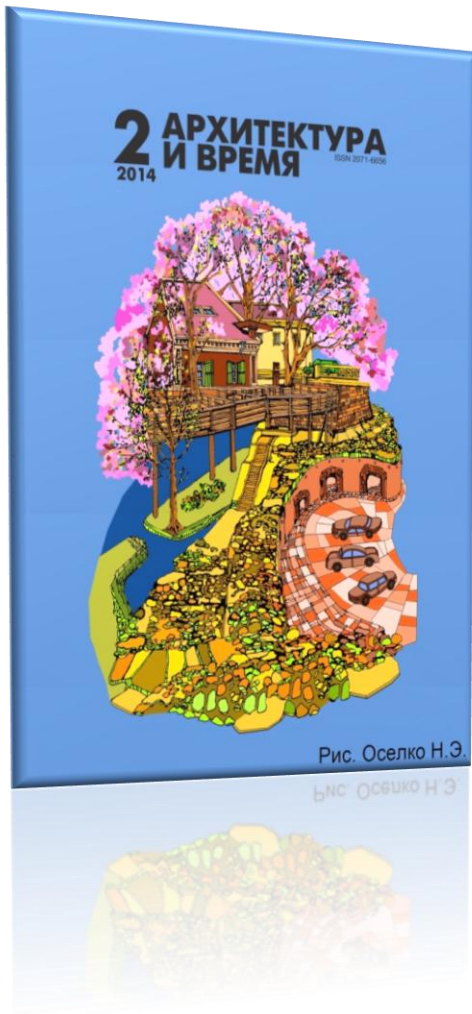


ЗНАКОМЬТЕСЬ,
ЖУРНАЛЫ ПО АРХИТЕКТУРЕ
ЧИТАЛЬНОГО ЗАЛА
ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК



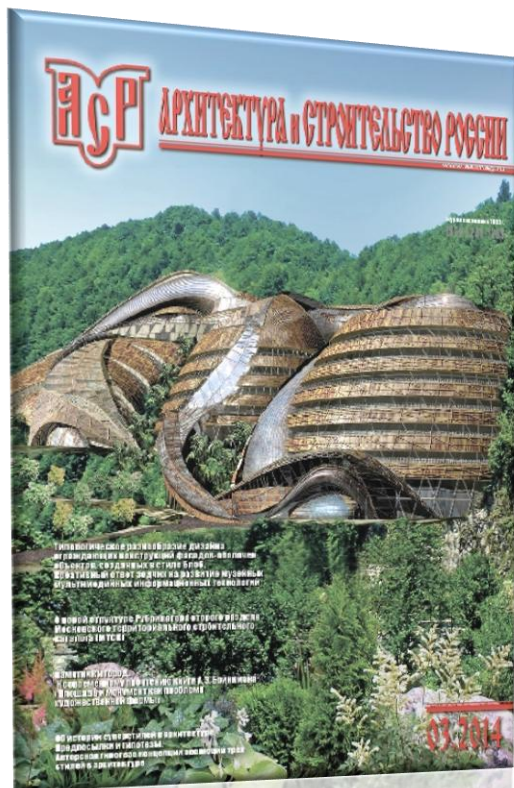


Архитектурный журнал
«Архитектура и Время»
освещает ВСЕ проблемы
архитектуры,
градостроительства, сельского
строительства, экологии
жилища, благоустройства
территорий, дизайна,
прогрессивных строительных
материалов, новых
технологий и конструкций, а,
также сферу экономики
жилищно-гражданского
строительства.



Журнал «Архитектура и строительство России» по праву считается не только одним из старейших, но и ведущим архитектурно-строительным журналом страны. Он был основан в 1933 году под названием «Архитектура и строительство». Претерпев два приостановления и две реорганизации со сменой названия, журнал прошёл долгий и трудный путь до независимого издания международного масштаба с широкой тематикой: архитектура, градостроительство, территориальное развитие, дизайн интерьеров, ландшафтная архитектура и садовый дизайн, строительные материалы и технологии, промышленный и графический дизайн, экологическая архитектура.

Несмотря на то, что журнал «Архитектура и строительство России» изначально адресован прежде всего специалистам, круг его читателей весьма широк. Проблемы, которые освещает журнал, касаются всех тех, кого волнует построение благоприятной среды обитания человека. Читатели могут почерпнуть много нового и полезного для себя, познакомиться не только с тенденциями развития отечественной и зарубежной архитектуры, но и научиться практическим навыкам: созданию гармоничных садов, обустройству офиса в доме, подбору экологических проектов зданий, материалов для их возведения, обеспечению безопасности своего дома и участка и т.д.



«Архитектурный вестник»

— журнал, ориентированный на практикующих архитекторов и дизайнеров, строителей, поставщиков стройматериалов, риелторов, а также всех интересующихся современной практикой архитектуры и строительства. Журнал издаётся с 1992 года.

Основные рубрики: «Проекты и постройки», «Градостроительство», «Архитектура интерьера», «Архитектура и дизайн», «Архитектурные портреты», «Творческие проблемы», «Архитектурные конкурсы», «Архитектурное образование», «Новые технологии».

Специальные номера охватывают широкий спектр тем. Каждый номер журнала сопровождается развернутым «English Summary».

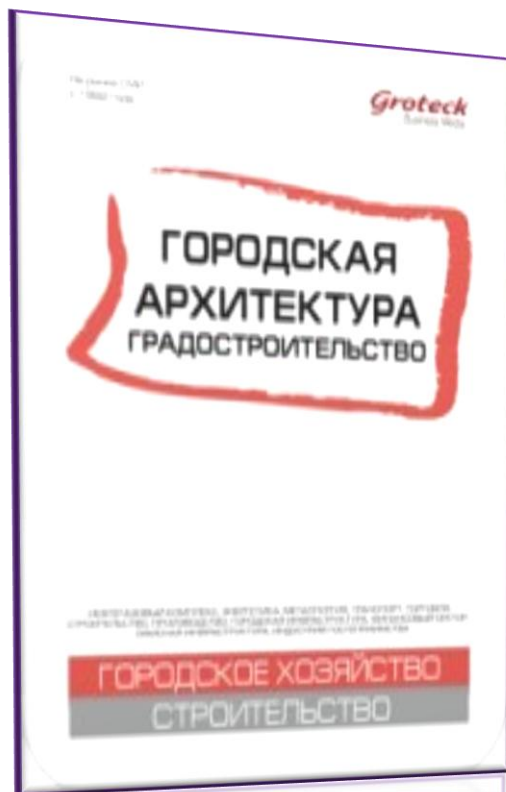


В основе концепции журнала **"Высотные здания"** / **Tall buildings** лежит принцип информационно-аналитического подхода к современным тенденциям в области высотного строительства. На его страницах можно прочитать о передовом опыте российских и зарубежных компаний, использовании новейших технологий, наиболее интересных архитектурных проектах высотных зданий, архитекторах и проектировщиках, строительных компаниях, работающих в области высотного строительства.

Кроме того, **"Высотные здания"** уделяют серьезное внимание техническим новинкам, необходимым для эксплуатации высотных зданий, делающих пребывание в нем комфортным и безопасным, а также экологическим вопросам высотного строительства и ряду других тем, раскрывающих возможности и перспективы высотного строительства. Это издание призвано стать профессиональной коммуникативной площадкой для специалистов, дать анализ происходящего в сфере высотного строительства в мире, познакомить читателей с новыми технологиями, оборудованием и материалами в России и за рубежом, осветить вопросы девелопмента и экономики высотных проектов.

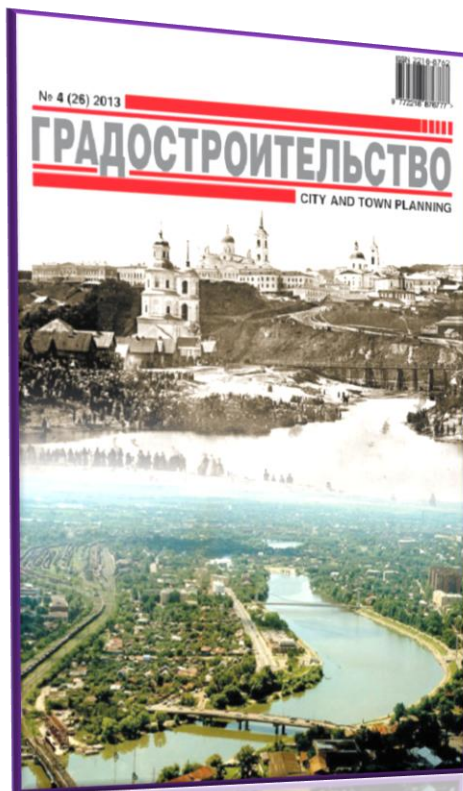


Бюллетень
**«ГОРОДСКАЯ АРХИТЕКТУРА.
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО»**
Издается с 2009г.



Главному архитектору.
Главам муниципалитетов.
Мэрам городов.
Правовая база.
Нормативы градостроительного проектирования.
Городские программы в области капитального строительства.
Лучшие городские проекты и решения.
Конкурсы, тендеры.
Информационный бюллетень.





Журнал «ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО» выпускается с 2009 года отделением Градостроительства Российской Академией Архитектуры и Строительных Наук (РААСН), совместно с Всероссийским научно-исследовательским институтом проблем научно-технического прогресса и информации в строительстве (ВНИИТПИ).

Журнал «ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО» - высокопрофессиональное издание, в котором публикуются материалы ведущих специалистов как российских, так и зарубежных специалистов. В соответствии с требованиями к изданиям ВАК в журнале «ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО» публикуются статьи аспирантов соответствующих профилю издания специальностей. Тематика издания охватывает практически все аспекты градостроительства: от теоретических вопросов развития градостроительства, до проблем сохранения исторического и культурного наследия. Среди авторов статей публикуемых в журнале специалисты из всех регионов России и зарубежные градостроители. Широкий спектр мнений позволяет всесторонне обсудить многие острые проблемы, обменяться опытом, избежать многих градостроительных ошибок, в решающей степени влияющих на качество жизни населения.



Ежеквартальный журнал
«Вестник «Зодчий. 21 век» –
современное профессиональное
издание, освещающее вопросы
развития градостроительства,
архитектурного проектирования и
ландшафтного дизайна,
поднимающее проблемы охраны
культурного наследия,
информирующее об архитектурно-
строительных и реставрационных
технологиях, товарах и услугах,
оказывающее информационную и
организационную поддержку
федеральных программ,
конгрессов, выставок, семинаров.





Журнал "Идеи Вашего Дома" - ведущее российское издание по вопросам ремонта и обустройства интерьера - выходит с 1997 года. Журнал "Идеи Вашего Дома" предлагает большое количество планировочных и оформительских решений, обзоры ремонтно-строительных материалов, мебели, техники и оборудования. Читатель найдет в журнале достоверную и независимую информацию о новых товарах и услугах, современных материалах и известных торговых марках.





"Проект iNternational"

редактируется как дайджест: его основная задача - использовать «смысловой нейтралитет», розыскать, перевести и суммировать оригинальный материал, продемонстрировать читателю наиболее значительные события и разработки на международной архитектурно-дизайнерской арене настоящего времени, которые обратили на себя значительное внимание большинства основных архитектурных и дизайнерских журналов.





Журнал «Красивые дома»

является помощником для специалистов – дизайнеров, ищущих оригинальные идеи, и для частного застройщика с собственным вкусом, стремящегося придать своему дому неповторимый облик.

В журнале можно найти все необходимое для ремонта и обустройства квартиры в соответствии с самым взыскательным вкусом, информацию о перепланировке, реконструкции жилища, оформлении интерьера и т.д.





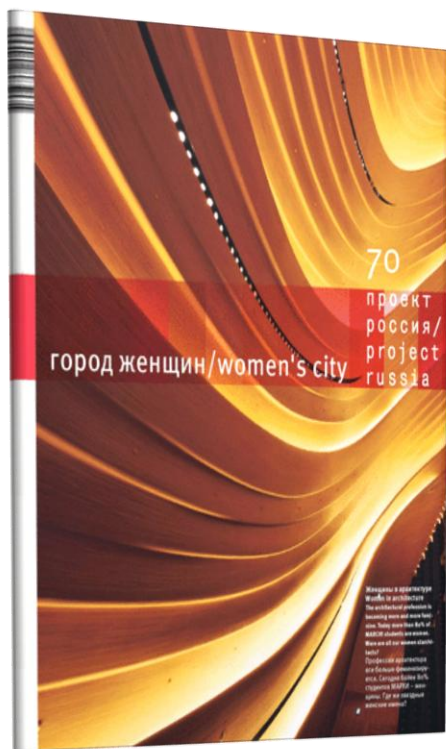
В журнале «**КРАСИВЫЕ КВАРТИРЫ**» печатаются материалы на тему ремонта, перепланировок, реконструкции и обустройства жилища. Здесь вы можете найти свежую информацию об оформлении, дизайне интерьера, традиционном и современном дизайне, материалах и технологиях. В качестве авторов и консультантов выступают признанные специалисты в этой области, профессионалы-практики России и стран Европы.



Журнал **"Ландшафтный дизайн"** - первое российское издание о декоративном садоводстве.

- Журнал знакомит читателей с наиболее известными садами и парками России и мира, лучшими работами по ландшафтному дизайну.
- В журнале представлены модные стили и направления ландшафтного дизайна, информация о современных технологиях проведения ландшафтных работ.
- Журнал позволит вам взглянуть на оформление ландшафта по-новому и почувствовать стиль сегодняшнего дня.

Основанный в 1995 году, «Проект Россия» ставит своей целью информировать архитекторов, дизайнеров и строителей о развитии архитектурно-строительной области.



Журнал включает публикации новых проектов и построек по всей России, статьи на теоретические, исторические и технологические темы, а также информацию о развивающемся рынке строительной продукции и материалов. Для этого в каждом номере Проект Россия печатается Каталог - детальный обзор проектных фирм, активных игроков архитектурно-строительного процесса, доступных в настоящее время на профессиональном рынке.

Фактически все вещи, появляющиеся в Проект Россия, публикуются впервые.

Серьезный журнал по архитектуре, основанный голландцем Бартом Голдхоорном. Это и определило графический стиль и общий формат издания.

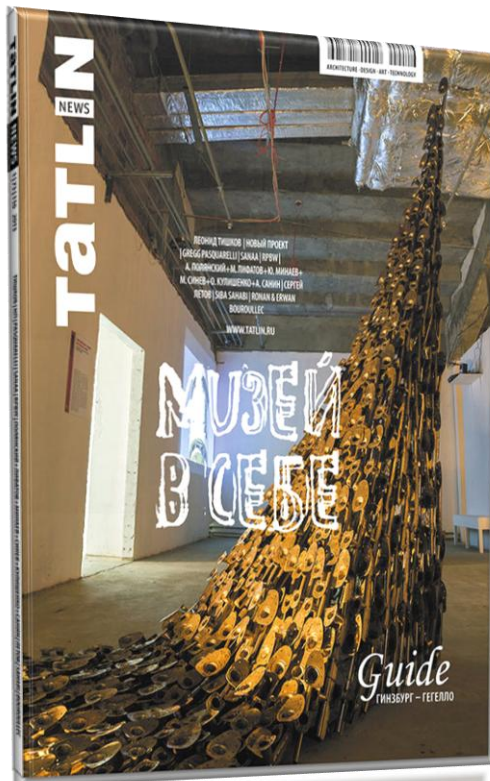
Единственный в России серьезный архитектурный журнал, обладающий качественной аналитикой. Некоторые номера могут быть очень интересны дизайнерам.



Журнал «TATLIN MONO»

посвящен отдельным авторам или авторским коллективам и представляет лучшие проекты за период не более 10 лет. В каждом номере публикуется портфолио работ (около 20 широко иллюстрированных проектов), аналитические статьи ведущих архитектурных критиков, интервью.





Журнал « **TATLIN NEWS** » имеет новостной характер и призван в первую очередь информировать профессиональную аудиторию о новостях в мире архитектуры, дизайна, искусства и строительства. Публикуемые в журнале материалы имеют срок давности от одного месяца до одного года или анонсируют события, следующие после выхода очередного номера. Журнал имеет богатую палитру рубрик, ориентированных на разные возрастные и интеллектуальные уровни читателей.





Журнал «**TATLIN PLAN**» впервые в мировой издательской практике периодический журнал представляет один единственный проект. Вся архитектурная «кухня», подробные сведения по проектированию объекта, его инженерии и технологиям, которыми пользуются сегодня самые передовые архитекторы - обнародование такой информации трудно переоценить. Актуальность издания predeterminedена его характером. Данное издание уже пользуется спросом не только у практикующих архитекторов, но и привлекает внимание конструкторов, инженеров.





ВЛАДИМИР ТАТЛИН, русский художник; наряду с Казимиром Малевичем – один из двух самых авторитетных лидеров русского авангарда первой половины 20 века. Родился в Москве 16 (28 по новому стилю) декабря 1885 в семье инженера. В 1899–1900, убежав из дома, устроился юнгой на пароход, совершив плавание по маршруту Одесса – Варна – Стамбул – Батум и обратно. В 1902 поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, в следующем году был отчислен «за неуспеваемость и неодобрительное поведение». Снова плывал матросом по Черному морю в 1904. В 1905–1910 занимался в Пензенском художественном училище. Участвовал в выставках «Мир искусства» и «Союза молодежи», а также в выставках «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». В 1912 устроил в Москве свою собственную мастерскую-школу. В 1914 побывал в Германии и Франции. В Париже посетил студию Пабло Пикассо.

В ранней живописи Татлина выделяются крупные, ритмически соподчиненные плоскости. В проектах сценографии, совмещая черты модерна и футуризма, он экспрессивно воплощает всеобщий, «мировой» ритм. В 1914 Татлин изобретает новую разновидность искусства – «живописный рельеф» или «контррельеф». Искусство здесь, прервав процесс пассивного отражения природы, само выходит в мир, превратившись в конструирование реальных трехмерных вещей.



Активно участвуя в процессе революционных преобразований культуры, Татлин в 1918–1919 руководил московским отделом Коллегии по делам изобразительных искусств Наркомпроса. В 1919–1920 он создал модель грандиозного здания-памятника Октябрьской революции «Башня III Интернационала», задуманное как гигантский комплекс вращающихся с разной скоростью объемов, объединенных вокруг общей наклонной оси. Пафос вселенского обновления сочетается здесь с удивительным смысловым драматизмом: монумент более всего напоминает Вавилонскую башню, представленную в момент начавшегося разрушения. В постреволюционные годы Татлин активно занимался преподаванием. В процессе его педагогической деятельности закладывались основы «производственного искусства», призванного, как это было изначально задано в контррельефах, создавать не образы вещей, а сами вещи, формирующие новый быт. Венцом его проектной деятельности явился летательный аппарат «Летатлин», который оказался технически непрактичным, но остроумно предвосхитил принципы биодизайна, учитывающего внутренние законы живой природы.

В 1930–1940-е годы Татлин активно работал как художник книги и сценограф. Однако развернувшаяся критика «формализма» все энергичнее вытесняет его как одного из лидеров этого «формализма» с художественной сцены. С середины 1930-х годов Татлин увлеченно занимался станковой живописью, создавая натюрморты и пейзажи, реже портреты – простые по композиции, но сложные по игре живописных фактур и сдержанных, мерцающе-приглушенных тонов.

Умер Татлин в Москве 31 мая 1953.

16 декабря 2001 года в Екатеринбурге по инициативе Татьяны и Эдуарда Кубенских в Екатеринбурге вышел первый номер архитектурной газеты «ТАТЛИН». Эта дата считается датой основания издательства TATLIN, специализирующегося на выпуске книг и журналов по архитектуре, искусству и дизайну.

В октябре 2005 года на международном архитектурном фестивале «Зодчество», архитектурная общественность России в лице Союза архитекторов России признала журнал «ТАТЛИН» лучшим российским изданием по архитектуре.

TATLIN это группа профессиональных архитектурных журналов в которую входят TATLIN NEWS, TATLIN MONO и TATLIN PLAN.



Уважаемые читатели!

Представленные вашему вниманию журналы
вы можете взять в читальном зале технических
наук (ком. 230)

Виртуальную выставку подготовила
зав.чит. залом Самсонова Н.Н.

