

Олег Юнаков

Архитектор Иосиф Каракис

Выставка одной книги...



«Книга посвящена жизни и творчеству Иосифа Юльевича Каракиса, одного из талантливых украинских зодчих советского периода, автора множества зданий, ставших впоследствии яркими историческими свидетельствами архитектуры советского периода. Показано, что Иосиф Юльевич оставил о себе память как о талантливом педагоге, мастере архитектуры, обладавшим не только глубокими и устойчивыми профессиональными принципами, от которых он не отказывался даже в годы сильного идеологического давления, но и человеческими принципами, заставлявшими его принимать решения согласно своей совести, а не «требованиям момента», что подчас кардинально влияло на его судьбу.»

Олег Юнаков

Недавно Олегу Юнакову была присуждена Международная премия им. Н.Гоголя за книгу «Архитектор Иосиф Каракис».

Издание содержит

информацию о таких объектах, как Национальный музей истории Украины, ресторан «Динамо», детский сад «Орленок» и многих других общественных, промышленных и жилых зданиях, построенных на территории бывшего СССР.

Книга построена:

- ✓ на материалах собственного архива архитектора,
- ✓ в хронологическом порядке и
- ✓ включает большое количество проектов, рисунков, планов...

Книга рассчитана на архитекторов, студентов архитектурно-строительных вузов и широкий круг читателей.

Олег Юнаков

Архитектор Иосиф Каракис

Жизнь, творчество и судьба

Первое издание

Издательство
«Архитектурно-строительное»
2016

«...книга Олега Юнакова "Архитектор Иосиф Каракис", вышедшая в Нью-Йорке, в издательстве "Алмаз", в 2016 году. Большой том, более 500 страниц альбомного формата с огромным количеством изобразительного материала — тысячи фотографий — и не менее внушительным реестром ссылок на различные источники и имена упомянутых в книге людей (только этот список занимает более десяти страниц, набранных убористым шрифтом!). Это и семейные фотографии из архива зодчего, и архивные документы — справки, постановления и прочее, но главное — фотографии жилых и общественных зданий, сохранившихся и раз рушенных войной; проектов, воплощенных в жизнь и отвергнутых менявшимся с ходом времени властями. Как каждый достойный архитектор, Иосиф Юльевич Каракис был блестящим мастером акварельной живописи. И его акварели — дополнительные штрихи к тому или иному проекту — отмывки, перспективы, а часто пейзажные зарисовки вносят в книгу Олега Юнакова лирическую ноту.»

«Итак, человек, которому посвящена замечательная книга Олега Юнакова, Иосиф Юльевич Каракис (29 мая 1902, Балта — 23 февраля 1988, Киев). Короткая черточка между двумя датами включила 86 лет жизни и творчества, в котором было много осуществленных замыслов и не короткий список неосуществленного — думаю, легко догадаться — не по вине автора. Его судьба, судьба его поколения тесно связана со всеми "тектоническими сдвигами" XX века.»

Евгений Голубовский



Иосиф Юльевич Каракис
(1902—1988)

(фото с доски почёта 1946 г.)

Обиографши и творческою пути...

Иосиф Каракис родился 16 мая 1902 года в городе Балта в семье Иделя Берковича Каракиса (1879-1943) и Фриды Яковлевны Каракис, урождённой Гейбтан (1882-1968). Иосиф был старшим сыном в семье, через два года родился младший брат Давид Каракис (1904-1970).

«Раннее детство в Балте сменилось ученичеством в Винницком реальном училище и первым приобщением к искусству — вечерними классами рисунка, очевидно, столь профессиональными, что уже в 1918 году, в 16 лет, он работает в винницком театре художником декоратором.»

Гражданская война. Доброволец в Красной армии. В 1922 году уже в Киеве учится на юриста, но через год переходит в Киевский художественный институт, на факультет живописи. И только в 1925 году находит себя и свое будущее — с третьего курса живописного факультета переводится на первый курс архитектурного. Так вкратце выглядит предыстория.»

Евгений Голубовский

из Книжки...



Доктор архитектуры
Юрий Асеев
отмечал: «Учителя
Иосифа Каракиса
являлись видными
зодчими» .

Академик А. М. Вербицкий, один из основателей высшего архитектурного образования в Украине, говорил: «Профессия архитектора – это стиль жизни, где нет второстепенного, - всё главное...». Это стало девизом профессиональной деятельности И. Ю. Каракиса.

Довоенный период (1933-1941 годы)

«Созданные И.Ю. Каракисом в тридцатые годы здания в духе ясного и функционального конструктивизма давно вошли в реестр памятников архитектуры Украины. Это и Дом Красной армии и флота, ныне Центральный дом офицеров вооруженных Сил Украины, и здание ресторана "Динамо", и жилой квартал по улице Январского восстания (ныне улица И. Мазепы), и многое другое в других городах. Конструктивистские сооружения И. Каракиса ввели его имя в историю не только архитектуры Украины, но гораздо шире.»

«В книге "Советская архитектура за 50 лет" из всех новостроек Украины тридцатых годов была помещена фотография жилого комплекса, упомянутого выше. А через полвека этот комплекс И. Каракиса оказался в числе нескольких украинских объектов, представленных в книге Ричарда Паре "The Lost Vanguard: Russian Modernist Architecture 1922 — 1932», изданной в Нью-Йорке в 2007 году.»

из Книжки...

Довоенный период (1933-1941 годы)

Дом Красной Армии и Флота им. Якира (Киев)

1934г.



Здание чудом сохранилось до наших дней...После окончания войны именно здесь состоялся суд над нацистами.
С октября 1995 года В Доме офицеров также располагается Центральный музей Вооружённых сил Украины.

из книги...

Довоенный период (1933-1941 годы)

РЕСТОРАН «ДИНАМО» (КИЕВ)



Ресторан «Динамо» (Киев). Перспектива, 1931 год

С 1932 по 1934 год по проекту И. Каракиса при участии архитектора П. Савича был построен ресторан «Динамо». Здание размещено в парковой зоне над Петровской аллеей, на территории комплекса стадиона «Динамо» в Киеве. Уже в 1934 году в печати отмечали, что ресторан относится к зданиям, которые *«несомненно отходит от архитектурного штампа и имеют художественную ценность»*.

из книги...

Довоенный период (1933-1941 годы)



Развёртка фасада жилого комплекса по улице Январского восстания в Киеве. 1930-е годы.

из Книжки...

Довоенный период (1933-1941 годы)



Дома офицеров (Озёрное, Новоград-Волынский, Гуйва, Харьков и др.)



из книги...

Довоенный период (1933-1941 годы)

Здание Национального музея истории Украины



Всеукраинский Дом Красной Армии им. Ворошилова (Харьков)



Дом офицеров Красной Армии (Энгельс)



У т. д...

из Книжки...

Военный период (1941-1944 годы)

22 июня 1941 года нацистская Германия напала на Советский Союз. В этот день – самый длинный день в году...- немецкие самолеты бомбили Киев ... для многих (он) стал длиною в целую жизнь.

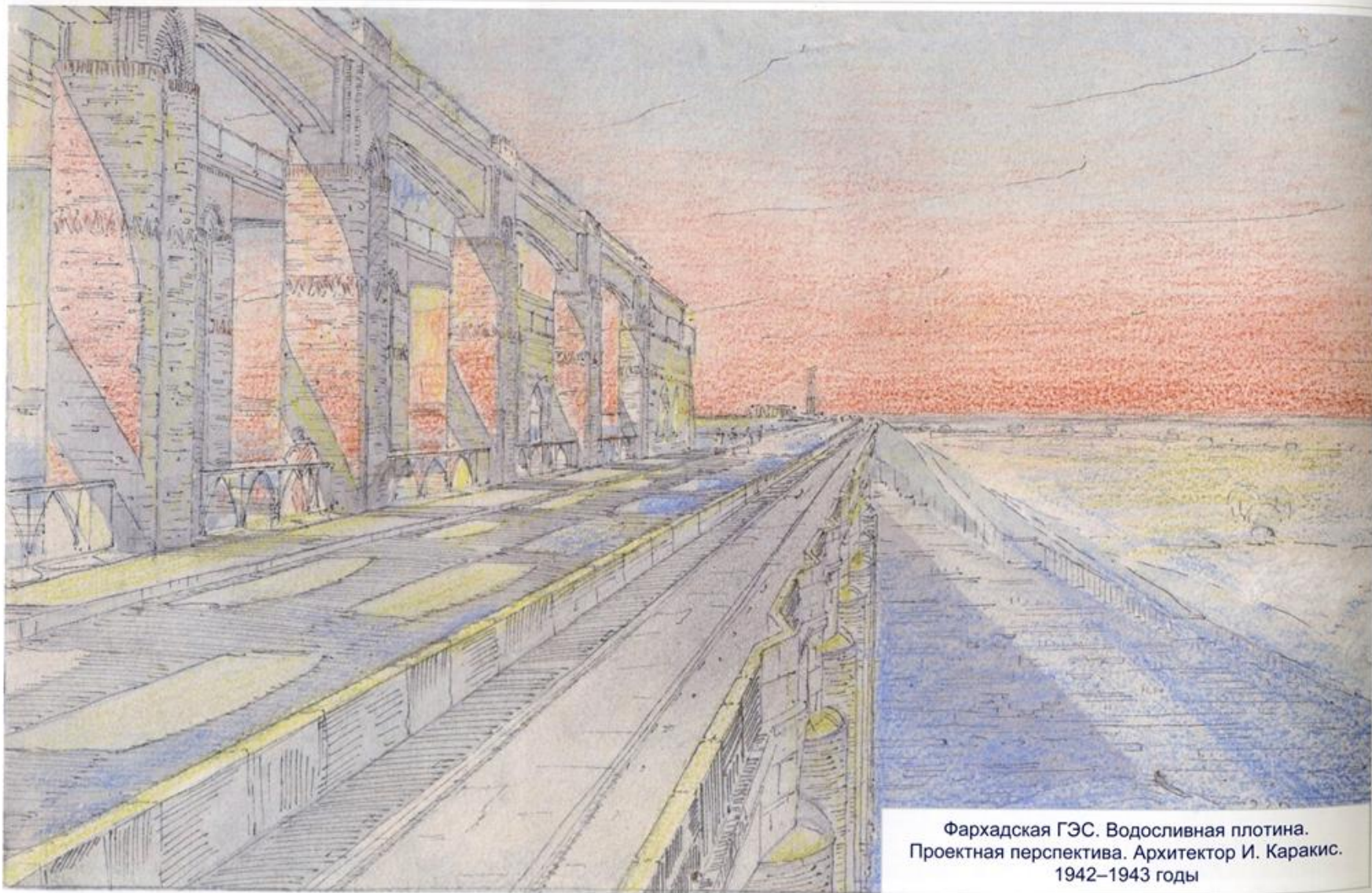
По распоряжению народного комиссара Бухало, Иосифа Каракиса, как военного инженера направили на строительство военных заводов (Ростов-на-Дону, Ташкент).

С марта 1943 года по 10 августа 1944 года Иосиф Каракис занимал должность главного архитектора и руководителя Архитектурно-строительного бюро Фархадской ГЭС (г. Бекабад).

В 1944 году Иосиф Юльевич был востребован в различных республиках страны (Узбекистан, Россия, Украина).

из книги...

Военный период (1941-1944 годы)

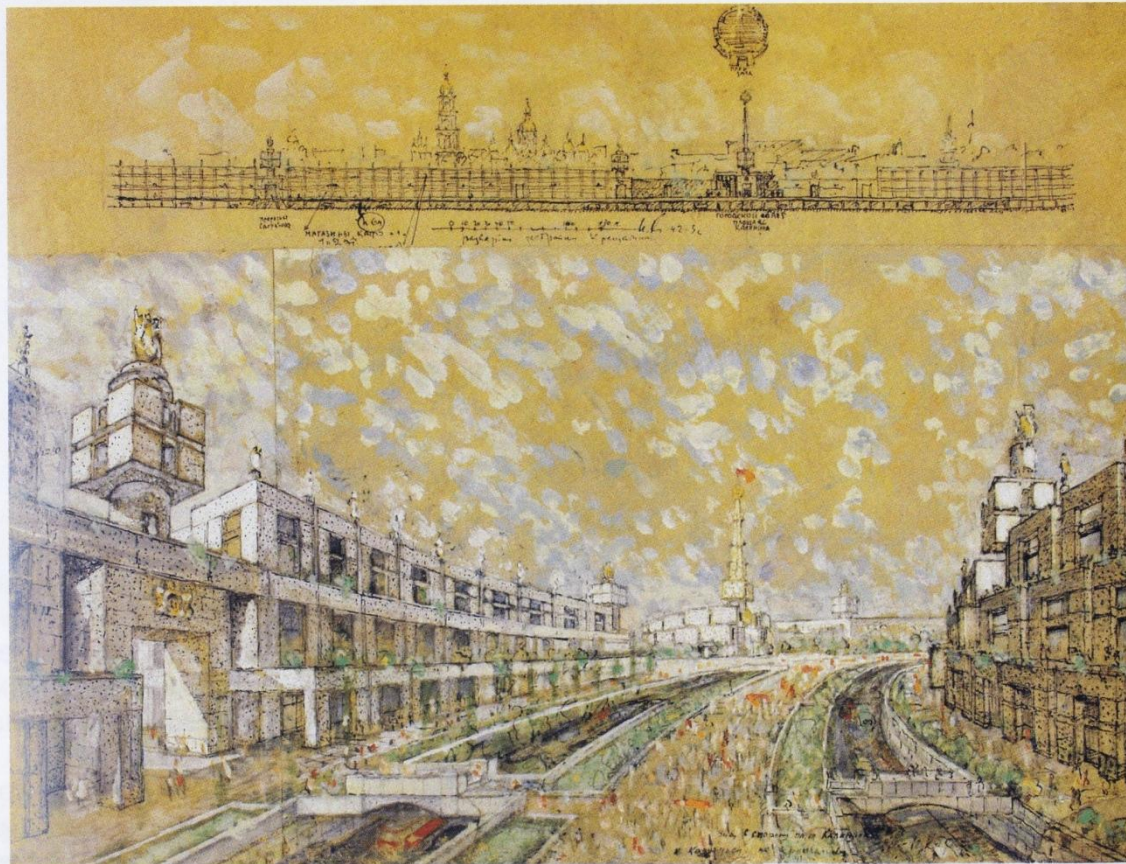


Фархадская ГЭС. Водосливная плотина.
Проектная перспектива. Архитектор И. Каракис.
1942–1943 годы

из Книжки...

Послевоенный период (1945-1952 годы)

В 1944 году после освобождения Киева семья Каракиса возвращается в разрушенный город. Архитектор был назначен на должность руководителя архитектурно-планировочной мастерской №5 «Гипрограда» с целью реконструкции города.



Проект послевоенного восстановления и реконструкции Крещатика. Вид в сторону площади им. Калинина (ныне Майдан Незалежності). И. Каракис. 1940-е годы

из Книжки...

Послевоенный период (1945-1952 годы)

В 1947-1948 годах проект Иосифа Каракиса для посёлка рабочих завода «Красный экскаватор» (ныне ЗАО «АТЕК») на Нивках в Киеве был реализован, но не установлен в натуре.



Проект застройки со стороны двора домами типов № 2 и 4 — односекционным 5-этажным домом и галерейным 3-этажным домом (на 72 квартиры). Общий вид. Архитектор И. Каракис

из Книжки...

Послевоенный период (1945-1952 годы)

Гостиница «Октябрь» (Ворошиловград)



Багажные наклейки гостиницы «Октябрь»



Значок гостиницы «Октябрь» Алюминий



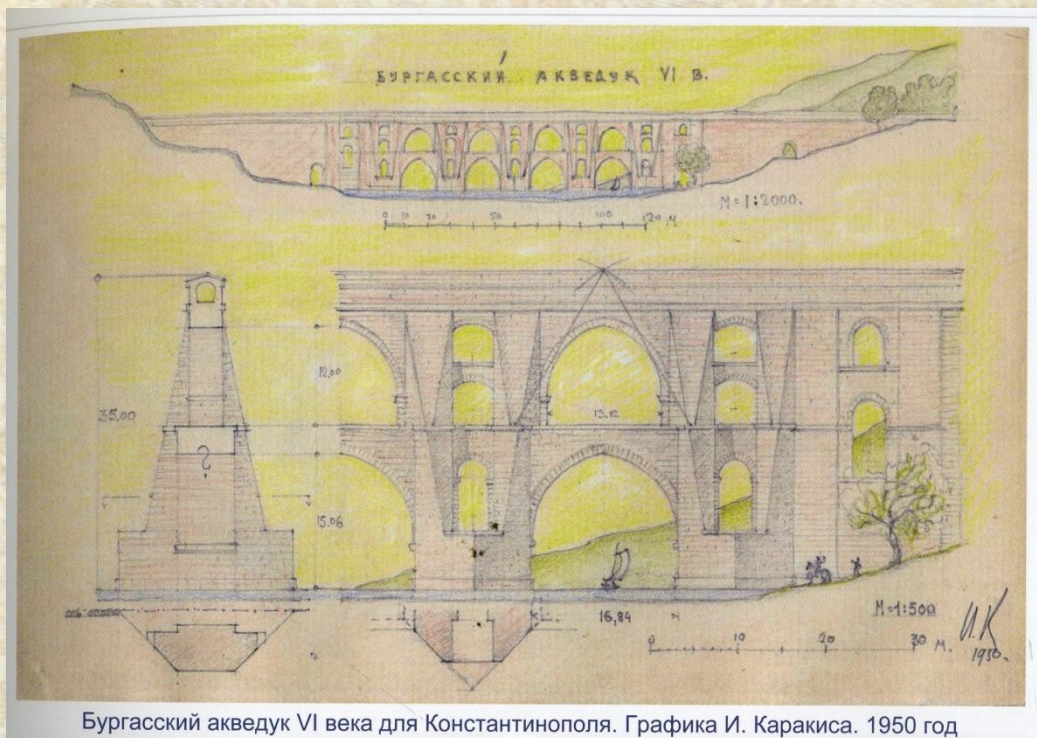
Гостиница «Октябрь» — Каракиса творение,
Плод гениальности высокого чела,
Десятки лет рождает восхищенье,
Расправив, словно птица, два крыла.

Одев московской готики строение
В орнамент украинского ковра,
Всей улице он создал настроение,
Достойное похвального пера.

В судьбе гостиницы — и взлёты, и падения,
И знаменитых постояльцев имена,
И годы забытья, и запустенья —
Она прошла тот путь, что шла страна.

Но отмечая каждый год рождения,
Она полна надеждой на расцвет
И верит: будет жизни продолжение
И не погаснет в окна яркий свет.

Н. Морозова-Мавроди



Бургасский акведук VI века для Константинополя. Графика И. Каракиса. 1950 год

В начале 50-х годов, наряду с проектированием жилья и общественных зданий, Иосиф Каракис вёл в Киевском инженерно-строительном институте лекционный курс истории и теории проектирования, включавший раздел инженерных сооружений: «Мосты и гидротехнические сооружения».



Мост Риальто в Венеции. 1590 год.
А. Палладио. Графика И. Каракиса. 1949 год



Римский акведук Нерона. 70 год.
Графика И. Каракиса. 1950 год



Мост Алькантара в Толедо. Набросок И. Каракиса



И. Каракис со студентами архитектурного факультета КИСИ. 1950-е годы.
(Справа рядом с И. Каракисом студент В. Далинкевич, спиной — студент Берлиндербляу)

С 1931 года , за исключением военных лет, на протяжении нескольких десятилетий Иосиф Юльевич Каракис успешно совмещал творческую работу с преподавательской деятельностью. За это время он воспитал целую плеяду учеников, многие из которых стали известными архитекторами, художниками, историками архитектуры, искусствоведами: Добровольский А. В., Милецкий А. М., Асеев Ю. С.,Ежов В. И., Скугарев В. К., Жежерин Б. П., Игнащенко А. Ф., Чепелик В. В., Давидсон Б. М., Химич Ю. И., Будиловский М. П., и многие другие.

из Книжки...

Период работы в «Титрограде» (1952-1963 годы)

Неполная таблица основных типовых проектов (ТП), разработанных архитектором Иосифом Каракисом с 1953 по 1963 год¹⁷:

Номера проектов	Наименование проекта	Год разработки	Примеры мест реализации	Количество объектов
ТП № 2-02-19, 2-02-20, 2-02-24, 2-02-25	Типовые проекты зданий школ на 280 и 400 учащихся	1953–1954 годы	Строительство осуществлялось главным образом в УССР, частично в РСФСР и других республиках СССР	Всего построено свыше 600 зданий ¹⁷
ТП № 2-02-73 — на 920 учащихся, ТП № 2-02-73/II — на 960 учащихся, ТП № 2-02-520 — на 520 учащихся, ТП № 2-02-560/8 — на 560 учащихся	Типовые проекты среднеобразовательных школ. Разработаны на основе проекта, получившего на Всесоюзном конкурсе в 1956 году первую премию	Разработка — 1956 год, строительство в 1957–1963 годах	Строительство осуществлялось по всему СССР	Всего построено свыше 3000 зданий ¹⁷ (на май 1965 года)
ТП № 2-02-99, 2-02-240, 2-02-330у	Школы-интернаты на 240, 330, 660 воспитанников	Разработка 1957–1958 годы, строительство в 1958–1963 годах	Строительство осуществлялось по всему СССР	Построено около 250 зданий ¹⁷
ТП № 2-02-960у, 2-02-964у — на 1280–1320 учащихся, 2-02-536у, 2-02-320у	Серия типовых проектов одиннадцатилетних общеобразовательных школьных зданий (на 960, 964, 1280, 1320 учащихся)	Разработка — 1960–1961 годы, строительство с 1961 года	Строительство осуществлялось по всему СССР (главным образом в УССР)	Построено свыше 500 зданий ¹⁷ (на май 1965 года), после чего строительство ещё продолжалось
Нет данных	Типовой проект музыкальной школы на 300 учащихся	Разработка — 1960-е годы, строительство в 1961–1963 годах	Осуществлён в Чернигове, Днепропетровске, Полтаве и других городах	Нет полных данных
ТП № 2-02-800у	Школа-восьмилетка	Нет данных	Нет данных	Нет данных

Были и другие проекты И. Ю. Каракиса, по которым школы строились с 1965 по 1974 год¹⁸

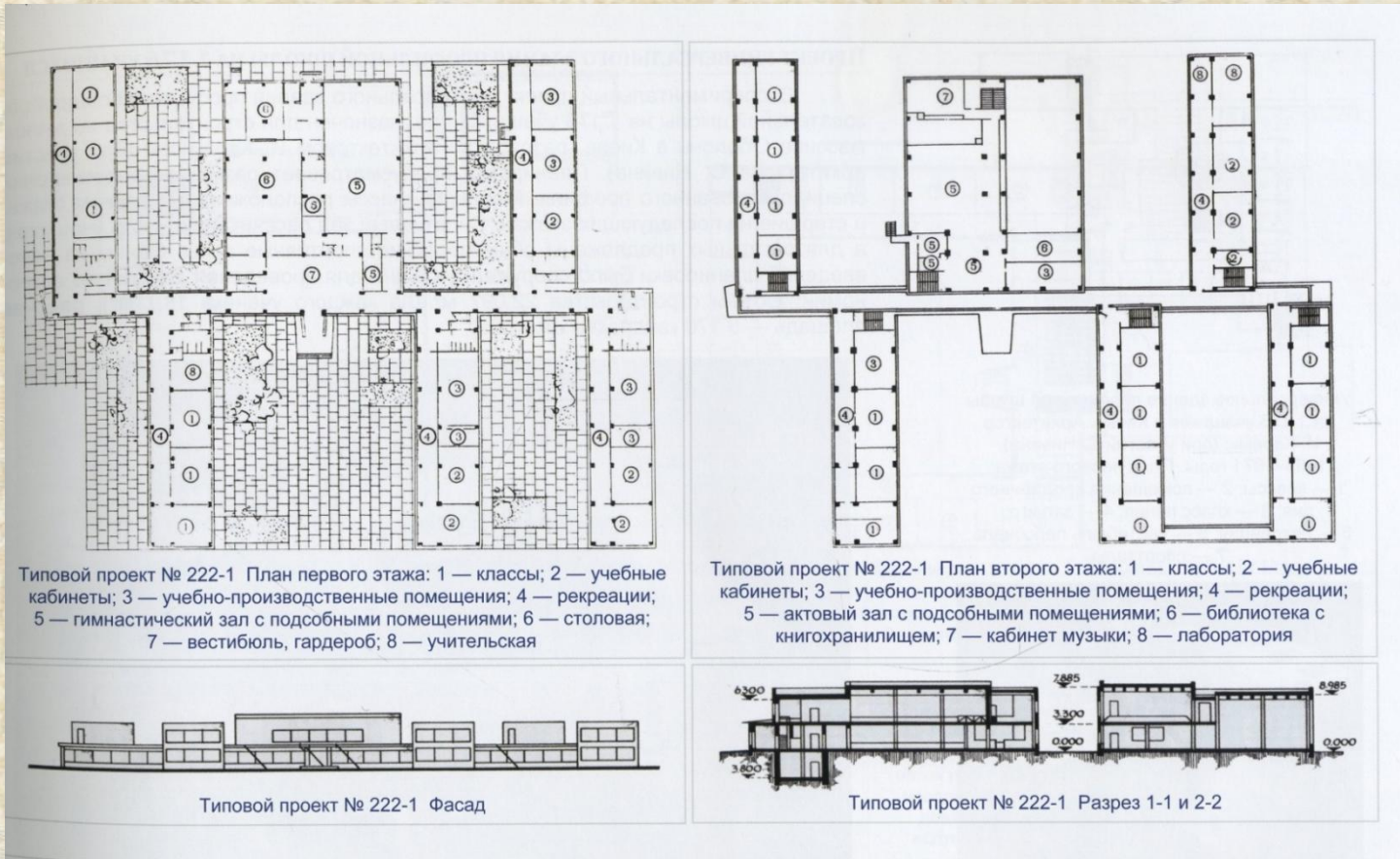


Школа № 12 в Славянске. ТП 2-02-964у



Школа № 2 в Ильичёвске. ТП 2У-02-964

из книги... Период работы в «КиевЗНИИЭП» (1963-1976 годы)



Типовой проект №222-1 под названием «Здание десятилетней общеобразовательной школы на 24 класса (1104 учащихся) в каркасно-панельных конструкциях серии ИИ-04» был разработан И. Каракисом совместно с архитекторами Воликом В., Савченко Н. и инженерами Седовым А. и Шкрабовым А.

из Книжки... Период работы в «КиевЗНИИЭП» (1963-1976 годы)

Школа № 110 им. Т. Г. Шевченко (Ташкент)



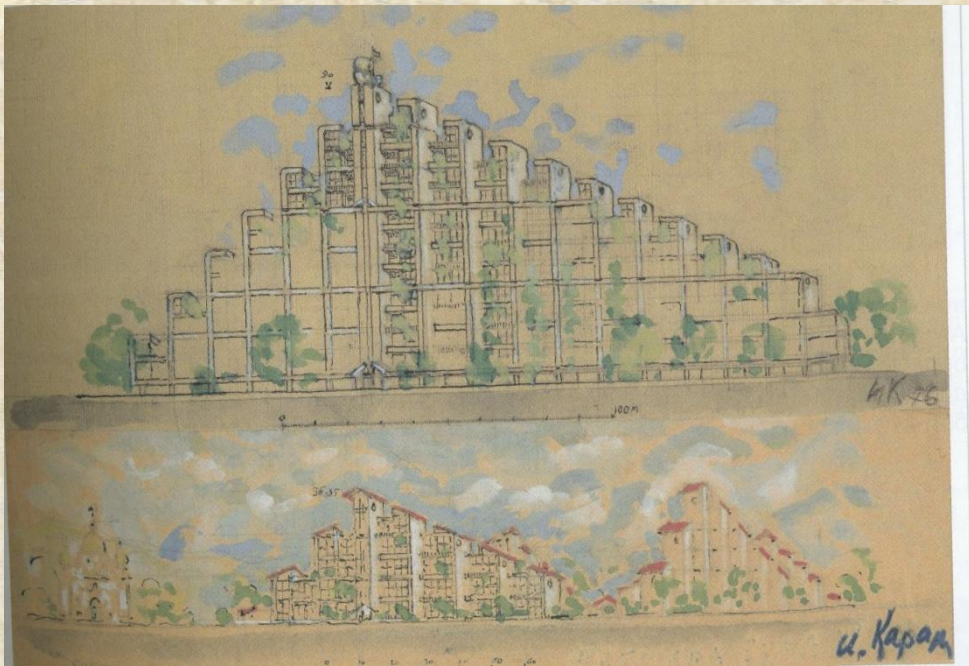
Школа № 110. Архитектор И. Каракис. Постройка 1969 года. Блок с бассейном и спортивным залом. Автор панно — художник В. Куткин²³ 2012 год

После землетрясения в Ташкенте по экспериментальному проекту, ... была построена «Укрупненная школа на 2600 учащихся».

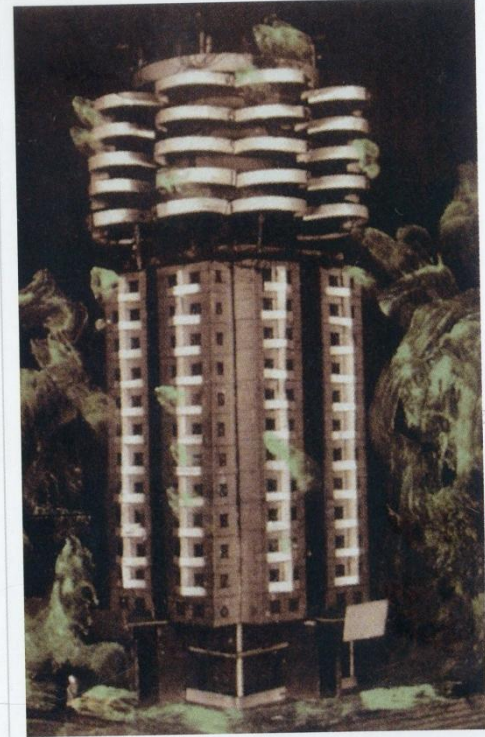
из Книжки...

Градостроительные проекты

В 1975-1976 годах Иосиф Каракис участвует во Всесоюзном конкурсе проектированию жилья для семей из трёх поколений под девизом «Батыева гора» (в Киеве).



Уступообразный дом с лоджиями. И. Каракис, проект 1976 года. Уступы на стене фасада и лоджии зрительно разделяют квартиры благодаря вертикальным выступающим перегородкам. Блоки между собой разделены, и, находясь в лоджии, соседи по дому изолированы на своих балконах. Здание благодаря уступам по высоте этажей и углублению балконов (с боковыми заслонами) создаёт уединение и одновременно психологическую связь человека с природой. В таких домах обзор из окон и с балконов значительно увеличивается и полностью обеспечивает обособленность летних помещений

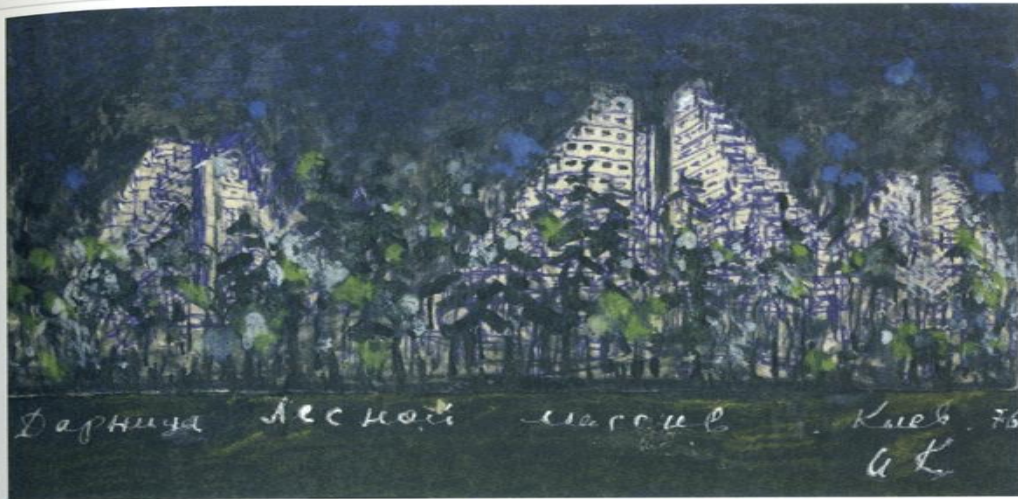


Точечный дом башенного типа, как акцент в застройке Батыевой горы (макет).

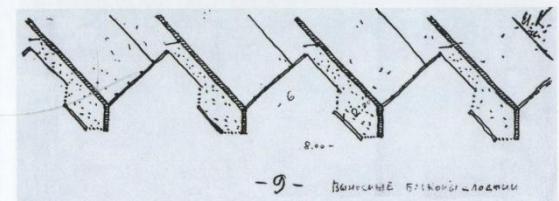
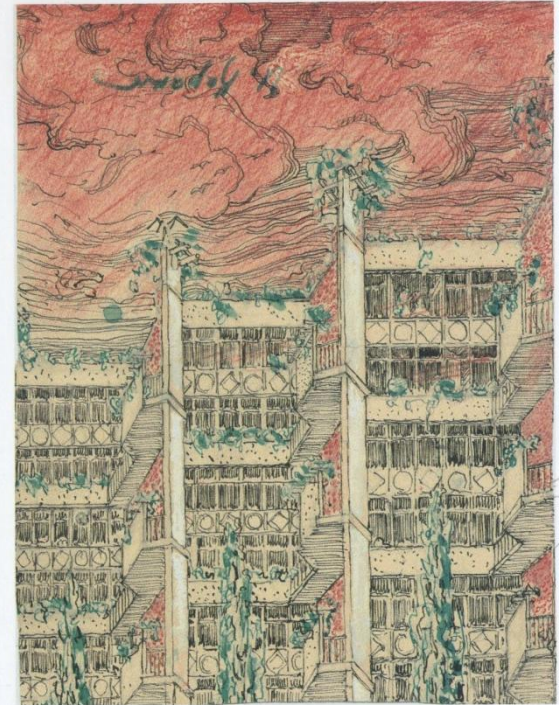
Обзор из квартир в этом доме увеличивается. Лоджии расположены по контуру фасада, что также изолирует один балкон от другого.

из Книжки...

Градостроительные проекты



Проект домов пирамидального типа. Лесной массив. Архитектор И. Каракис. 1976 год



Дома на крутой горе террасообразного типа
(с балконами-лоджиями).
Архитектор И. Каракис

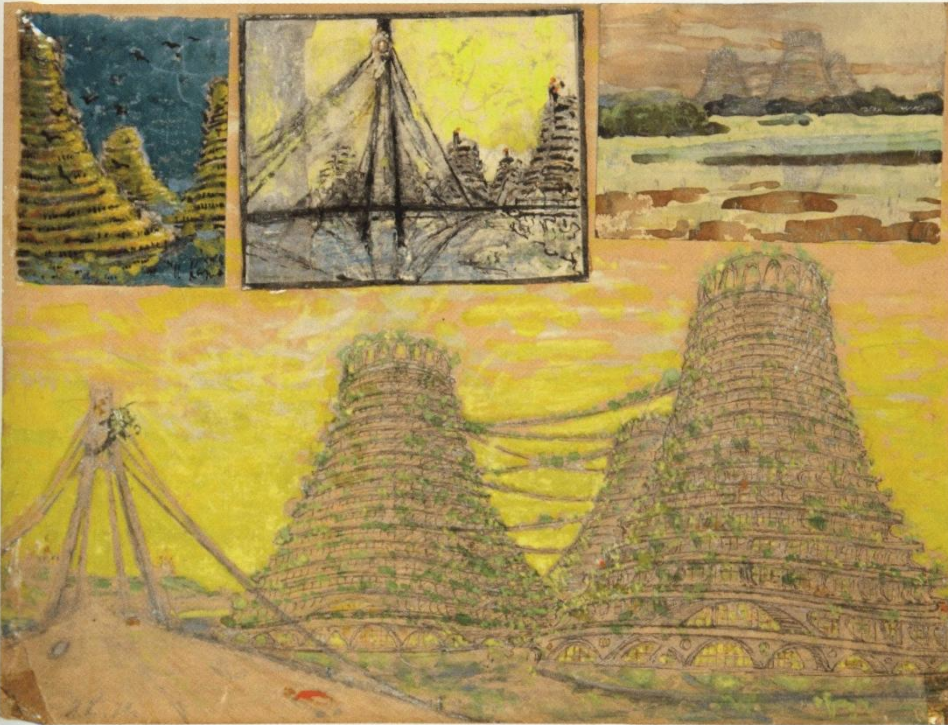
Иосиф Каракис предлагает оригинальные решения проблемы жилища будущего на основе экологического подхода... Предлагаются типы домов с новой пространственной организацией. Дома террасного типа, разной формы...

из Книжки...

Градостроительные проекты

В 1977 году Иосиф Юльевич был зачислен в штат Киевского научно-исследовательского института истории, теории и перспективных проблем советской архитектуры, где разрабатывал варианты новых решений жилья, развивая тему «Жилище ближайшего будущего», на примере застройки Киева с учётом его гористого рельефа. Было сделано много разработок и эскизов.

ПРОЕКТ ЗАСТРОЙКИ ЖИЛМАССИВА ТРОЕЩИНА (КИЕВ)

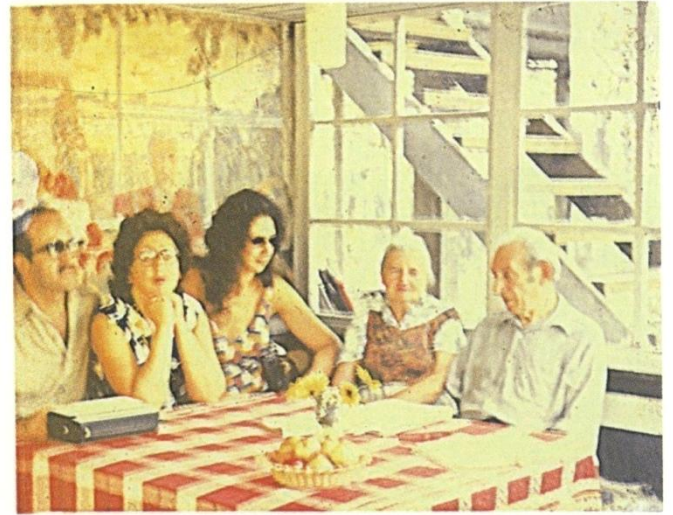


Для плоского рельефа автор предлагает эскизную композицию группы конусных по форме сооружений с плоской кровлей и декоративным завершением, связанных между собой лёгкими... мостками (переходами).

из Книжки...

Пенсионные годы

Последние годы жизни Иосиф Юльевич посвятил труду на приусадебном участке Русановских садов №15 по 18-ой Садовой улице, вблизи Днепра (размером 6 соток), который дочь Ирма получила от Академии архитектуры в 1960-е годы. На отведенной земле был выращен красивый тенистый сад с кустами сирени, розами, пионами, хризантемами.



Иосиф Юльевич с женой, внучкой, дочкой и зятем за столом на террасе. 1980-е годы



Зигзагообразная дорожка на садовом участке, проложенная И. Каракисом. 1980-е годы



Ива со скамейкой; рядом вкопан бак заполненный водой, образующий озерцо. 1980-е годы



Тропинка от ивы к дому 1980-е годы

«Главное он сделал сам — оставил прекрасную архитектуру. Об этом замечательная книга Олега Юнакова. Путеводитель по городу Каракиса, не только биография человека, но и утверждение идеи о том, что в архитектуре нет второстепенного — все главное.»

Евгений Голубовский

Материал монографии сложен, многопланов, многоаспектен и драматичен, как сама история Советского Союза. Это и высказывания современников, близко знавших Иосифа Юльевича, работавших, друживших с ним, учившихся у него, и фотографии, описания проектов и построек, копии документальных свидетельств эпохи: справки, дипломы, благодарственные письма, грамоты, резолюции партийных собраний, заключения госорганов... И все это почти физически погружает читателя в атмосферу советского прошлого.

«Украинский зодчий Иосиф Юльевич Каракис, автор множества зданий, ставших впоследствии памятниками архитектуры ...» **Олег Юнаков**

«Наследие Архитектора Каракиса свидетельствует о том, что своим творчеством он не скомпрометировал поколение зодчих, к которому принадлежал, но, став лидером этого поколения, удивительно точно прочувствовал особенности места и времени.» **Николай Дёмин(арх.)**

«Он сделал значительный вклад в становление архитектуры в Украине, однако не получил надлежащего признания, как и большинство талантливых людей того времени.» **Виктор Чепелик**
(арх.)

«В лице И. Ю. Каракиса... я чувствовал и понимал, что это люди необычайной эрудиции, глубочайших знаний, культуры и искусства, чего не было у педагогов-выдвиженцев нового поколения.» **Михаил Будиловский (арх.)**

«В негромкой речи Иосифа Юльевича была такая деликатность, такое проявление внимания к собеседнику, такая скромность, что с этой первой встречи у меня возникло чувство пиетета к необычной личности». **Ион Деген (д. мед. наук)**

Архитектор Иосиф Каракис

У вас в руках книга об Иосифе Юльевиче Каракисе — советском архитекторе, художнике и педагоге, одном из самых плодовитых зодчих Украины. Родился он при Николае II, а ушёл из жизни в эпоху Горбачёва. Он прожил интересную, но далеко не лёгкую жизнь. Книга освещает многогранную творческую жизнь архитектора, являясь краткой документальной её летописью.

Иосиф Юльевич Каракис — «архитектор мирового класса», известный на территории бывшего Советского Союза и за рубежом как яркий мастер короткой эпохи конструктивизма 1930-х годов и как борец за сохранение исторических памятников. По отзывам его коллег, новаторские идеи автора свежи и актуальны даже сегодня, а замыслы значительно опередили своё время. Иосиф Юльевич является автором многих зданий — памятников архитектуры. Кроме этого, более четырёх с половиной тысяч школ было построено по его проектам в бывшем Советском Союзе. «Последний из киевских грандов» — так оценивают его современники.



Книга находится в зале для научных работников в 229а каб.

Спасибо за внимание!

Выставку подготовили
сотрудники ОАСОДИ и ЗНР.